

peripiccoli – il buon teatro

Corso di aggiornamento del personale docente

Teatro MoMoTI Monserrato

10/13 Novembre 2016

I workshop

oggetti per l'immaginario

Una delle caratteristiche più suggestive e affascinanti del teatro di figura è che tutto può tornare utile.

Qualsiasi oggetto, che sia di uso quotidiano o che sia inventato, nel momento in cui viene animato può essere l'ispiratore di una storia, la chiave "magica" che apre il nostro immaginario. Un meccanismo, un gioco mentale di grande fascino che i bambini conoscono benissimo, e che li aiuta a scoprire il mondo delle emozioni e della fantasia.

a cura di Roberto Piaggio

direttore artistico di uno dei primi festival internazionale di Teatro Ragazzi. Dal 1994 è direttore artistico del CTA – Centro Teatro Animazione e Figure (Gorizia), di cui è co-fondatore. Il Centro promuove il teatro di figura nella regione Friuli - Venezia Giulia organizzando festival, rassegne, progetti speciali, progetti di formazione per le scuole, produzioni di spettacoli sia per bambini che per adulti.

Usare la voce

La voce è uno strumento che dobbiamo imparare a suonare come un clarinetto o un oboe!! Un breve incontro per avvicinarsi ai fondamenti della fonazione e della respirazione e per imparare a "giocare" con la voce.

A cura di Alberto Jona,

baritono, regista e fondatore della compagnia Controluce teatro d'ombre con Corallina de Maria e Jenaro Meléndrez Chas, dirige dal 1994 il festival Incanti a Torino.

Come baritono si è dedicato al repertorio cameristico e contemporaneo cantando in Italia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Romania, Svizzera, Stati Uniti e Sud America.

l'importanza del teatro come ricerca della bellezza

Il laboratorio, attraverso alcuni supporti video, appropriatamente commentati, introdurrà gli insegnanti ad approfondire l'importanza del teatro come metodologia di conoscenza e di ricerca della bellezza nella formazione dell'individuo.

Approfondirà le varie forme di teatro proposte ai ragazzi e i vari approcci possibili ad uno sguardo più consapevole verso le arti figurative, anche in relazione agli spettacoli proposti.

a cura di Mario Bianchi

autore, regista, animatore e critico, si è soprattutto dedicato al teatro per ragazzi e alla narrazione assieme alla sua compagnia, Teatro Città Murata, di Como, per Eolo, la rivista ufficiale del teatro ragazzi italiano e come condirettore del Festival Una città per gioco di Vimercate.

leggere uno spettacolo teatrale

Come leggere uno spettacolo teatrale e come analizzare, al di là del testo scritto, quella pratica che implica parole pronunciate da corpi viventi in direzione di spettatori attivi e presenti. Quali sono gli elementi che compongono uno spettacolo dalla drammaturgia alla scenografia, al disegno luci alle musiche e all'interpretazione.

Il lavoro artistico dei realizzatori (registi, scenografi, disegnatori delle luci, musicisti e soprattutto attori ed aiutare lo spettatore ad aguzzare occhi e orecchie, a stimolare la riflessione e ad incrementare il suo piacere a teatro.

A cura di Alfonso Cipolla

Docente di Teatro di Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, ha fondato e dirige con Giovanni Moretti l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare, centro studi di rilevanza internazionale.

Drammaturgo, è autore di una cinquantina di testi teatrali tra libretti d'opera, di teatro-danza, e copioni destinati sia al teatro d'attore che a quello di figura. I suoi lavori, rappresentati in Italia e all'estero

Gli spettacoli

Compagnia

spettacolo

BOTTI DU SHCOGGIU	Il principe vagabondo che cercava il paese dove la morte non può entrare"
TEATRO TRAGODIA	alice
THEANDRIC	La storia di Azur e Asmar
LA CERNITA	la storia di iqbal
ACTORES ALIDOS	il brutto anatroccolo
NEFOS	dalla scuola alla frutta... una commedia tutta da gustare
IL SALTO DEL DELFINO	occhiopinocchio
UN CHAPITEAU PARAPLUIE	clown vola!
TEATRO DALL'ARMADIO	i canti di tuttestorie

Quota partecipazione € 60

Crono programma

giorno	ora		tipo attività
10-nov	9,00		iscrizione partecipanti
giovedì	9,30	10,30	visita guidata
	10,30		pausa
	11,00	14,00	incontro dibattito "teatro ragazzi fra utopia e sopravvivenza"
	15,00	16,00	spettacolo LA STORIA DI IQBAL
			workshop
	16,00	18,00	
11-nov	9,00	10,00	spettacolo OCCHIOPINOCCHIO
venerdì			workshop
	10,00	12,30	
	12,30		spettacolo ALICE
	15,00	16,00	spettacolo DALLA SCUOLA ALLA FRUTTA..... UNA COMMEDIA TUTTA DA GUSTARE
			workshop
	16,00	18,00	
12-nov	9,00	10,00	spettacolo IL BRUTTO ANATROCCOLO
sabato			workshop
	10,00	12,30	
	12,30	14,00	spettacolo CLOWN VOLA!
	15,00	16,00	spettacolo IL PRINCIPE VAGABONDO CHE CERCAVA IL PAESE DOVE LA MORTE NON PUO' ENTRARE
			workshop
	16,00	18,00	
13-nov	10,00	11,00	spettacolo I CANTI DI TUTTESTORIE
domenica			
	12,00	13,30	spettacolo LA STORIA DI AZUR E ASMAR
	16,00	17,30	Chiusura CONFERIMENTO PREMI

info e prenotazioni ismascareddas@tiscali.it 0705839742-3371446111-3465802580